

Музыкальные импровизации



Созданием музыки с помощью компьютера занимаются те, кто чувствует в себе способности к этому. Для такого рода занятий аудиоредактор — инструмент первой необходимости.

Звуковой редактор может понадобиться не только при написании мелодии, но и, например, когда необходимо оцифровать редкие записи со старых аудиокассет или сделать запись переговоров с собеседником через Skype.

Число средств для обработки звука увеличивается день ото дня — теперь их можно встретить даже в программах для записи дисков. Пользователю приходится решать для себя нелегкую задачу: какой же из аудиоредакторов выбрать? На этот вопрос мы и постараемся ответить в данном обзоре, рассмотрев некоторые из программ для обработки звука.

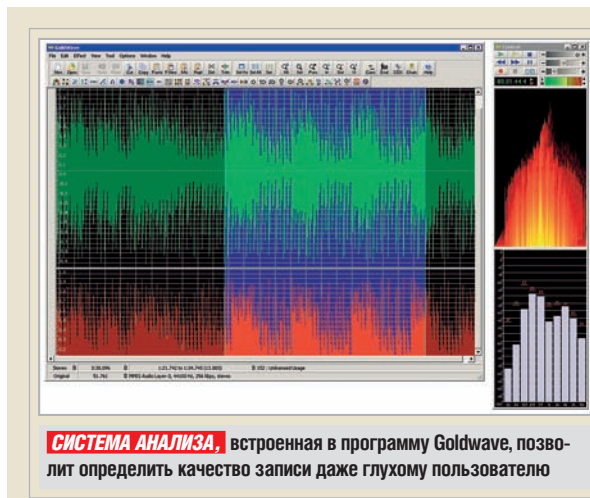
Audacity 1.2.6

Несмотря на то что данная программа не разрабатывалась с целью коммерческой выгоды и распространяется по лицензии GPL, она вполне может составить конкуренцию многим платным аудиоредакторам. Прелесть бесплатного программного обеспечения состоит в том, что, создаваемое энтузиастами, такое приложение обычно содержит только наиболее

важные функции. Audacity в этом смысле не стала исключением: это отличный вариант для тех, кто желает сэкономить, но при этом не хочет ограничивать себя в интересных инструментах для обработки звука на компьютере.

О серьезности арсенала средств программы говорит уже хотя бы то, что Audacity позволяет выполнять обработку звука с сохранением промежуточных данных в формате 32 бит с плавающей точкой при частоте дискретизации звука 96 кГц. Для сравнения: формат записи CD ограничивается частотой 44 кГц при глубине звука 16 бит.

Количество эффектов, которые имеются в программе, впечатляет — такое разнообразие не всегда можно встретить даже в дорогих редакторах для работы со звуком. Причем большинство фильтров для обработки аудио действительно применимы на практике, а не просто добавлены в программу для галочки. Среди них — автоматическое удаление тишины из записи, устранение щелчков, нормализация звука, голосовой фильтр, усиление низких частот, смена темпа звучания и пр. Кроме того, Audacity не очень требовательна к аппаратным ресурсам. Однако при работе одновременно с несколькими треками запросы программы многократно возрастают.



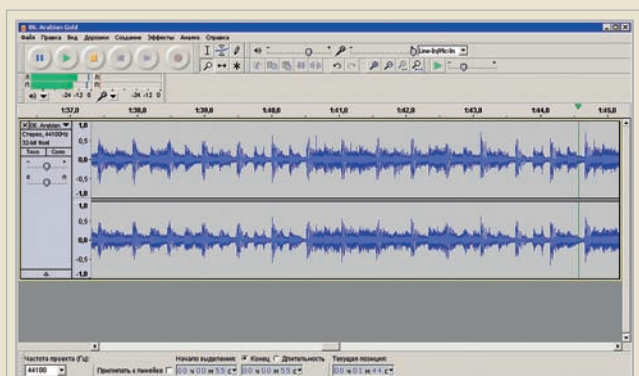
СИСТЕМА АНАЛИЗА, встроенная в программу Goldwave, позволяет определить качество записи даже глухому пользователю

Goldwave 5.25

Программа Goldwave лишена того недостатка, который имеется у многих профессиональных пакетов для работы со звуком, — громоздкости. При этом данный аудиоредактор вполне подойдет для большинства задач по обработке аудиоматериала. Так, например, с его помощью можно записывать звук с микрофона, удалять шумы с некаче-

CHIP Вывод

Руководствоваться теми или иными аргументами при выборе аудиоредактора следует исходя из поставленных целей. Если в планы любителя звукорежиссуры входит составление миксов, реставрация фонограмм и использование подключаемых VST-плагинов, выбор в пользу коммерческих пакетов очевиден. Но если на первом месте стоит вопрос экономии средств, а вся работа со звуком сводится к устранению щелчков на плохо сделанной записи или преобразованию группы файлов в другой формат, вполне можно обойтись и Audacity.



AUDACITY может предложить конечному пользователю практически все, что необходимо для работы со звуком. Но главное ее преимущество — бесплатный статус

ственных записей, выполнять обрезку и склейку файлов, исследовать спектральные характеристики записи и многое другое.

Программа имеет модульный интерфейс, благодаря чему с ней очень удобно работать при наличии нескольких мониторов, а один из инструментов программы, «CD reader», дает возможность использовать Goldwave как обычный аудиогрaber.

Обработку звука в программе можно выполнять вручную, задавать настройки отдельно для каждого файла или осуществлять редактирование в пакетном режиме с одинаковыми установками для группы файлов. Для объединения файлов в группу используется инструмент «Batch Processing». Он позволяет конвертировать файлы из одного формата в другой, устранить лишние шумы на записях, вырезать паузы и использовать другие доступные средства программы.

Даже если встроенных эффектов программы вам покажется недостаточно (что, впрочем, маловероятно), можно также использовать один из DirectX-плагинов, для которых Goldwave может служить хост-программой. Однако этим возможности Goldwave, которые относятся к редактированию звука, не ограничиваются. Эффекты можно создавать самому — комбинируя и объединяя в программе различные фильтры в так называемые цепочки. Единоразово составив цепочку примененных инструментов и сохранив ее в списке пользовательских предварительных настроек, впоследствии можно использовать этот составной эффект снова и снова.

Другая особенность Goldwave — возможность создания параметрических эффектов. Используя математические выражения, можно создавать уникальные алгоритмы редактирования звука. Экспериментируя с числами и выражениями, можно получить новые эффекты, совершенно не похожие на те, которые имеются в стандартном наборе Goldwave.

WavePad Master's Edition 3.12

WavePad выходит в двух версиях — платной Master's Edition и бесплатной

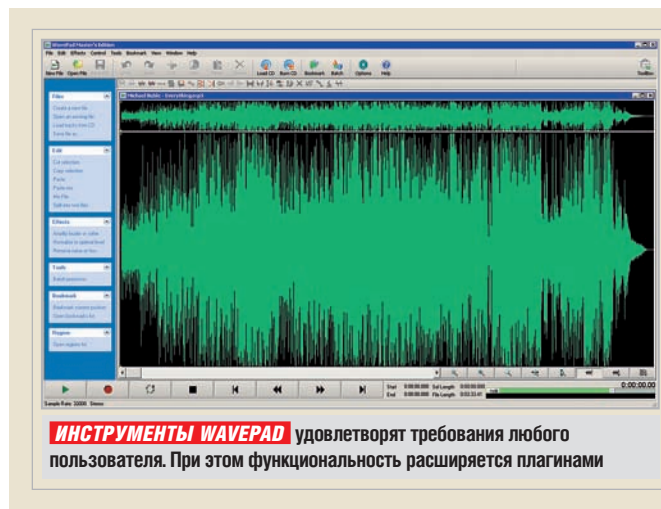
Free, с меньшим количеством инструментов и эффектов для работы со звуком. Если не пытаться создать в WavePad Free музыкальный хит и не ставить перед собой цель восстановить безнадежные записи с катушечных лент, возможно, бесплатная версия вполне подойдет для прочих целей. Тем более что при установке WavePad разработчики предлагают также инсталлиро-

вать ряд дополнительных утилит, которые существенно расширяют стандартные возможности программы: позволяют сгребить аудиотреки с CD, записать аудио CD или создать CD или DVD с аудиофайлами (например, собственный MP3-сборник), записать звук с внешних источников, выполнить конвертирование аудиофайлов из одного формата в другой. WavePad также поддерживает DirectX- и VST-модули. Дополнительные утилиты интегрируются в оболочку WavePad и при необходимости автоматически запускаются.

Пакетная обработка файлов в программе выполнена в виде пошагового мастера Batch Processor. Вначале создается список файлов, а затем составля-

ется список команд для обработки, в числе которых могут быть такие действия, как автоматическое добавление тишины в начале и конце трека, использование фильтра для устранения с записи вокала, «нарезка» продолжительного трека на несколько фрагментов в автоматическом режиме, конвертирование в режим стерео или моно, наложение эффектов и многое другое.

Те, кому многократно приходится выполнять одни и те же действия по обработке звука, будут приятно удивлены наличием в WavePad очень нужной функции — возможности создания макросов, которые помогают автоматизировать рутинные действия в программе. **CHIP**



Программа	Audacity 1.2.6	Goldwave 5.25	WavePad Master's Edition 3.12
Сайт программы	http://audacity.sourceforge.net	www.goldwave.com	www.nch.com.au/wavepad/masters.html
Язык интерфейса	русский	английский	английский
Операционная система	Windows 2000/XP/Vista	Windows 2000/XP/Vista	Windows XP/Vista
Условия распространения	бесплатно	shareware	shareware
Цена, руб.	—	1175	695
Поддержка VST-плагинов	при помощи плагина VST Enabler	—	●
Возможность синхронизации видео и звука	—	—	—
Глубина обработки звука, бит	32	24	32
Наличие встроенного риппера	—	●	●
Возможность записи CD	—	—	●
Плюсы программы	Мультиплатформенность и бесплатный статус	Широкая функциональность	Поддержка DirectX- и VST-плагинов
Минусы программы	Небольшие возможности по настройке интерфейса	Ненаглядные иконки на панели инструментов	Нет возможности работать в мультитрековом режиме